

## Особенности детского певческого голоса

Пение — основное средство музыкального воспитания. Она наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голосом дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

Пение является основным средством, т.к. именно в процессе пения ребенок приобретает непосредственное участие в исполнении музыкального произведения.

**Певческий голос** представляет собой сложный аппарат, который находится над трахеей в переднем отделении шеи.

Представляет собой систему хрящей между которыми находятся голосовые связки, которые смыкаются и размыкаются. Голосовые связки приводятся в движение мышцами, расположенными на хрящах и заложенными внутри самих связок. В тот момент, когда человек должен запеть — воздух на связках уплотняется за счет энергичного вдоха, воздух давит на связки, приводит их в движение, вызывая колебания.

**Звук** — колебания твердого тела, передаваемое через воздушную среду и воспринимаемое слухом. Звук усиливается в резонаторах:

**Головной** — расширенное пространство носа, рта и глотки.

**Грудной** — расширенное пространство трахеи и бронхов.

У детей дошкольного возраста имеются особенности в строении, функционировании певческого аппарата:

1. очень слабая мышечная сила, заложенная в легких, которая не может направить вверх, по воздухоносным путям хорошую струю воздуха. Воздух, предназначенный на пение, расходуется на преодоление инерции внешней среды.
2. Дыхание у ребенка не певческое (диафрагмальное, глубокое, произвольное), а легочное, жизненное, поверхностное и автоматическое
3. дыхательное горло равно по диаметру карандаша, поэтому по нему не может пройти хороший столб воздуха. Если ребенка заставить громче петь, то усиленное звучание у него происходит не за счет дыхательной опоры, благодаря напряжению голосовых связок, которые не вылечиваются
4. голосовые связки очень тонкие, легко ранимые и богато снабжены кровеносными сосудами
5. голосовые связки колеблются не всей толщиной, а только серединой, что приходится на головной резонатор, поэтому звук у ребенка легкий, полетный и головной.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, на распев, помогает произношению отдельных звуков и слогов.

# Пение - основное доступное средство музыкального воспитания.

В процессе слушания ребенок ограничивается только его восприятием, а развитие личности происходит в активной деятельности, пение обеспечивает развитие всех музыкальных способностей:

1. воспроизведя звуковысотную линию, ребенок сосредотачивается на ней и это обеспечивает развитие звуковысотного слуха
2. в процессе пения развивается чувство ритма, т.к. голосом ребенок учится передавать часто довольно сложный рисунок
3. при исполнении песен дети учатся передавать свои чувства к изображаемому, что влияет на формирование эмоциональной отзывчивости
4. пение способствует развитию ладового чувства и музыкальной памяти

Пение является самым доступным средством музыкального воспитания; оно доступно:

**С физической точки зрения** — у детей довольно рано возникают первые певческие реакции, которые проходят четыре стадии: гуление — лепет - протягивание слогов — образование слова.

Эта голосовая активность создает предпосылки к пению и уже в 5 месяцев, пытаясь подражать взрослым, воспроизводят отдельные яркие звуки (высокие, связанные с кульминацией).

Постепенно у детей возникает координация слуха и голоса, появляется пение. Для двигательной активности детей нужно произвольное управление костно — мышечным аппаратом. А это происходит позже на втором году жизни.

Пение доступно **с психологической точки зрения** — пение имеет текст, который конкретизирует музыкальный образ. Наличие мимики, жестов, тембра голоса обеспечивает полноценное восприятие песни.

Пение по своему характеру является хоровым и поэтому каждый ребенок, имея тональную поддержку, может научиться петь.

**Музыкальные руководители ГДОУ № 40  
Приморского района**

**Баконина Маргарита Ивановна —  
специалист первой категории**

**Куркчьян Наталья Дмитриевна —  
специалист первой категории**