

Создание условий для самостоятельных занятий детей рисованием и лепкой

Рисование и лепка, как и игра, являются любимыми занятиями малышей. Дети четвертого года жизни рисуют, как и играют искренне и самозабвенно.

Дети рисуют и лепят то, что их интересует и волнует. При этом они вовсе не стремятся добиться сходства. Для ребёнка гораздо важнее передать своё изображение, отношение к предмету.

Дети рисуют эскизно: быстро, обобщённо и достаточно небрежно. Ведь они решают иные, чем профессиональные художники, задачи. У детей нет постоянного художественного метода, они ищут выразительные средства в своей собственной деятельности.

Особое место рисование и лепка занимают в воспитании детей. Они обладают определённым психотерапевтическим эффектом. Рисуя то, что он хочет и как хочет, ребёнок даёт выход своим чувствам и обретает душевное равновесие.

Рисование и лепка являются продуктивными видами деятельности, дающими зримый и осязаемый результаты. Полученный продукт можно увидеть самому, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребёнок чувствует себя создателем и испытывает удовольствие и гордость по поводу своих достижений. Ведь в три года любой результат вполне удовлетворяет его!

Но на четвертом году жизни у малыша начинает появляться представление о том, какой должен быть результат его действий в рисовании и лепке. И «каляки-маляки» не доставляют ребёнку удовольствия, потому что не соответствуют представлениям ребёнка об объекте, который он хотел изобразить. Для того, чтобы не наступило разочарование и дети не отказались от рисования и лепки, необходимо сформировать у малышей элементарные умения и навыки, которые помогут им добиться желаемого результата.

Перед родителями стоят следующие задачи:

1. Предоставлять детям возможность рисовать и лепить то, что им хочется.
2. Побуждать детей совершенствовать свой рисунок, поделку, помогать им овладевать для этого необходимыми умениями и навыками.
3. Научить детей смешивать белила с краской трёх основных цветов для получения новых цветов и оттенков.
4. Упражнять детей в основных формообразующих движениях и способах и приёмах лепки.

Полноценное развитие детей и овладение ими изобразительными умениями и навыками становится возможным только при условии их активных самостоятельных действий.

Специфика рисования и лепки состоит в том, что это виды художественной деятельности, предполагающие передачу личного отношения к окружающей действительности.

У каждого из детей свои предпочтения и интересы. Каждый что-то лучше знает и что-то в особенности любит и хочет изобразить в рисунке или лепке. Возникновение такого желания и его реализация имеют большое значение для общего развития ребёнка и развития его способностей в изобразительной деятельности. Поэтому, чтобы не погубить, а сохранить и взрастить юные дарования, надо создать все необходимые условия для самостоятельной деятельности ребёнка.

Для самостоятельной изобразительной деятельности ребёнка в вашей квартире должно быть отведено и оборудовано специальное хорошо освещённое место. Для рисования идеальным рабочим местом являются мольберт и специальный пюпитр. Пюпитр должен быть складным. Откидные ножки крепятся на петлях. Внизу у него должна быть прибита рейка с закрепкой, которая служит полочкой для изобразительных материалов. В сложенном виде пюпитр занимает очень мало места. Простота конструкции позволяет его устанавливать самостоятельно ребёнку. Ваша задача лишь помочь ему закрепить лист бумаги.

Материалы для рисования могут быть самыми разнообразными: краски гуашь и акварельная, цветные карандаши, цветные восковые мелки, сангина, пастель, цветная тушь, шариковые ручки, фломастеры и многое другое. Для лепки можно использовать белую и красную глину, пластилин, специальную мастику. Все изобразительные материалы должны храниться в удобном и безопасном месте, но доступ к полке должен быть свободным.

В процессе свободного рисования и лепки дети доступными им средствами выразительности (линия, форма, цвет) стремятся что-то изобразить. Из своего опыта вы знаете, что рисовать или лепить даже взрослому человеку довольно трудно. Тем более это чрезвычайно сложно делать маленькому ребёнку. Жизненный опыт у него ограничен, мелкая мускулатура рук развита слабо и т.п. Поэтому, какой бы продукт (рисунок, поделку из пластилина) не создал малыш, надо всегда помнить, что это стоило ему огромных усилий. А следовательно его надо похвалить и с уважением отнестись к результату его нелёгкого труда.

Создавая изображения, ребёнок не только испытывает потребность «выплеснуть» свои чувства на бумагу. Ему, как и всякому художнику, необходим зритель. И такими первыми и благодарными зрителями должны стать для малыша родители. Вначале похвалите ребёнка, проявите внимание, поинтересуйтесь тем, что он изобразил. Исходя из содержания рисунка, лепки (которое назвал ребёнок), соответствующими вопросами побуждайте малыша к совершенствованию его работы.

Побуждая ребёнка к внесению дополнений, вы можете столкнуться с тем, что он скажет: «А я не умею рисовать травку (цветок или др.)». Не торопитесь с показом способов изображения травы. Напомните малышу, как выглядит трава. Если есть такая возможность, то подведите его к окну комнаты и покажите траву. Можно показать ребёнку несколько картинок, иллюстраций с изображением травы.

Закрепление в памяти детей графических образов способствует превращению их в шаблоны, что представляет собой

большую опасность для развития изобразительной деятельности и способностей ребёнка. В дальнейшем он может так и не научиться ничего рисовать сам, кроме нескольких усвоенных штампов.

Начинать заниматься творчеством лучше именно с детьми трёхлетнего возраста, когда происходит закрепление естественного, природного, врождённого. Трёх – и четырёхлетний ребёнок тонко, чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействия на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребёнке способность к цветовому восприятию. Каждому ребёнку необходимо найти своё понимание цвета и научиться с его помощью выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми взрослое представление о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Начать учиться рисовать никогда не поздно – ни ребёнку, ни взрослому. Однако, чем старше ученик, тем больше у него опасений, тем сильнее страх перед чистым листом и значительнее воздействие на него уже приобретённых стереотипов. С возрастом преодолевать это всё труднее.

Изобразительная деятельность, пожалуй единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только недопустима, но и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребёнка первостепенное значение имеет процесс. Если маленький художник уже способен выражать свои эмоции через цвет и линию, он может, рисуя, выплёскивать свои переживания: радость, любовь, страх. Выплёскивая их на листе бумаги, ребёнок как бы, освобождается от них, выпускает их на волю – и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования.

Вы должны быть готовы к тому, пол окажется в пластилине, что руки ребёнка будут перепачканы красками, а на листе бумаги появятся нелепые цветовые пятна и потёки. Рисуя, занимаясь лепкой ребёнок должен чувствовать себя раскрепощённым и не беспокоится о том, что он перемешает краски или пластилин. Его надо приучать не бояться испачкаться. Но нужно обращать

внимание малыша на то, что «кисточке нужно пить», а «пластелину нужно тепло рук». Воду в баночке время от времени менять, а руки оттирать от пластилина. Бумага большого формата позволяет ребёнку работать с размахом, чувствовать лист, постигать законы композиции.

У детей не бывает удач или неудач в рисовании, лепке. Они умеют рисовать, лепить всегда, сегодня - так, а завтра – не хуже или лучше, а просто иначе.