

## ПОТОВОРИМ О ЗАИКАНИИ

Заикание - своеобразное нарушение плавности речи. Начинается оно у детей с запинок, повторения или растягивания звуков и слогов в слове. Позже оно начинает сопровождаться заметным напряжением органов артикуляционного аппарата, дыхания, голоса. Попытки произвольно, по замечанию родителей, по заданию, преодолеть эти запинки обычно усиливают заикание.

У детей раннего возраста ( в два, два с половиной, три года) ОНО МОЖЕТ ВОЗНИКНУТЬ «внезапно» в результате психотравмы - испуга, конфликта, при изменении условий жизни: неохотного хождения в детский сад, ревности к младшему брату или сестре (при бестактном поведении родителей). При этом заикание может то стихать, то появляться вновь, волнообразно, как бы рецидивируя.

Основным условием снятия заикания является мир в семье. Все вопросы по воспитанию ребенка должны решаться тогда, когда ребенок спит, в тех случаях, когда брак родителей распался, нельзя восстанавливать ребенка против отца, матери и других членов семьи. Ребенок не должен быть свидетелем семейных конфликтов, так как это закрепит у него заикание. Неспроста заикание называется логоневрозом.



**Консультация логопеда  
для педагогов  
Аксенова Е.Н.**

**«Формирование связных высказываний у дошкольников старшего  
возраста»**

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка.

Связная речь включает в себя три этапа:

1. подготовительный или ориентировочный этап;
2. знакомство детей с правилами построения рассказа;
3. закрепление усвоенных правил в самостоятельной речи детей.

Нужно научить детей на слух узнавать образцы связной речи и отличать их от ошибочных вариантов. Для этого используются сравнительные упражнения типа:

- сравнить рассказ с набором слов;
- сравнить рассказ с отдельным предложением, которое начинается с местоимения;
- сравнить рассказ с бессмысленным набором предложений;
- сравнить рассказ с некомплектным вариантом, т. е. с рассказом, в котором пропущена часть предложений и т. д.

Объём рассказа.

Педагог использует рассказы повествовательного характера, небольшие по объёму (7-9 предложений, потому что эти рассказы не требуют дополнительной работы по содержанию. Чтобы заставить детей думать, надо вначале прочитать неправильные образцы. Это заставит ребёнка задуматься, а потом читать правильный образец. Через некоторое время необходимо чередовать порядок чтения.

Существуют два способа проведения таких занятий:

- а) интуитивный;

б) логический.

а) педагог учит находить образцы связной речи интуитивно, т. е. как получится, вместе с тем даётся помощь – наглядные карточки:

на первой карточке – событие;

на второй, разлинованной в таблицу – наклеены предметные картинки.

Такая таблица показывает, что когда он называет отдельные предметы, рассказ не получается, закрепляются правила. Рассказ получается тогда, когда мы вспоминаем событие.

б) педагог показывает детям, как устроен рассказ. Необходимо показать, что в рассказе есть предмет, и то, что мы сообщаем об этом предмете. Научив детей отвечать на вопрос «*Почему?*», помогаем осознать, что в этом случае рассказ получается, а в противном – нет.

Какая же работа проводится над предложением?

Например, к глаголу «*бежит*» подбираются различные предметы, о которых можно сказать «*бежит*» (*речка, время, ручей, лиса, человек и т. д.*)

Сначала работа ведётся с опорой на картинки, а затем самостоятельно.

Педагог должен избегать вопросов: «*Что это?*» и «*Что делает?*».

Надо задавать: «*О каком предмете я говорю?*», «*Что мы узнаём об этом предмете?*» Кошка – серая, бежит, сидит....

Вначале рассказ составляют без правил, как получится. Можно использовать такие игры:

1. На восстановление порядка картин с последующим составлением рассказа или его фрагмента:

а) расположить картинки по последовательности

читаемого рассказа;

б) расположить картинки по памяти;

в) исправить ошибку педагога;

г) распутать 2 серии картинок.

2. Эвристические (поисковые) игры - найти недостающий элемент:

а) найти место пропавшей картинки;

- б) восстановит серию по одной заданной картинке;
- в) найти неподходящее предложение в рассказе педагога, заменить его на правильное.

### 3. Игры на развитие сюжета:

- а) педагог предлагает ряд предметных картинок, объединённых каким-то событием, предлагает придумать рассказ;
- б) педагог предлагает из ряда картинок отобрать только те, по которым можно придумать какой-либо рассказ.

Так же нужно научить детей различать на слух некоторые жанры: сказку, загадку и т. д.

Затем идёт знакомство с правилами составления рассказа:

1. смысловая дружба предложений в рассказе;
2. правило языковой дружбы – предполагает научить разными языковыми средствами прикреплять одно предложение к другому, т. е. научиться разными словами соединять предложения между собой.

Например:

- а) личные местоимения – я, он, мы
- б) через словосочетание – местоимение + существительное  
Я Петя
- в) через словоизменение – мишка – медвежонок – мишутка
- г) через синонимическую связь

На одном занятии можно вводить только лишь одно средство.

Описательный рассказ - предмет и то, что мы о нём рассказываем, сложен для ребёнка, но интересен, потому что в нём нет событий, он однообразен по структуре. И он занимает маленький процент в жизни ребёнка и в нашей жизни.

Вначале учат детей отгадывать предмет по описанию, типа загадок, а затем идёт работа над содержанием.

Во-вторых, важно научить детей исследовать предмет.

Например: яблоко – какой формы, цвета, величины, потрогать, попробовать на вкус, понюхать и т. д.

Следует показать, что может быть разный план описания предмета. С этой целью подбирают 2 рассказа-описания с различной последовательностью.

Рассказы читают 2 раза:

- 1) ознакомление;
- 2) работа над содержанием.

Рассказ получается только в том случае, если мы расскажем обо всех признаках предмета.