

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 40
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 1
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ Сидорова О.Н.

приказ от 02.09.2024 г. № 79

**Рабочая программа музыкального руководителя
Старшая группа 5-6 лет**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

СОСТАВИТЕЛЬ:
Кувылёва Т. С

Санкт-Петербург
2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел	1
1.1 Пояснительная записка	1
1.1.1 Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы	4
1.1.3 Возрастные особенности музыкального развития детей старшей группы	6
1.2 Планируемые результаты	7
1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	10
2. Содержательный раздел	11
2.1 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в части «музыкальная деятельность»	11
2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	13
2.2.1 Комплексно-тематическое планирование	13
2.2.2 Формы взаимодействия с педагогами	14
2.2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	19
3. Организационный раздел	24
3.1 Организация жизнедеятельности детей	24
3.1.1 Учебный план	24
3.1.2 Особенности организации образовательного процесса	24
3.2 Условия реализации программы	26
3.2.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в группе	26
3.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	27
3.3.1 Методическое обеспечение	27
<i>Приложение 1. Карты наблюдений детского развития</i>	30
<i>Приложение 2. Комплексно – тематическое планирование</i>	31
<i>Приложение 3. План работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и педагогов</i>	36
<i>Приложение № 4 План работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и родителей (Законных представителей воспитанников)</i>	40
<i>Приложение № 5 Перечень событий, праздников и мероприятий</i>	44

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ от 29.12.2012 N 273), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление от 30 июня 2020 года № 6), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 года № 28), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление от 28 января 2021 года №2), на основе образовательной программы ГБДОУ №40, федеральной образовательной программы дошкольного образования (В соответствии с частью 6⁵ статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, №. 32, ст. 5343; 2022, № 46, ст. 8024).

Программа определяет содержания и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в возрасте от 5 до 6 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в различных видах музыкальной деятельности, на период на 2023-2024 учебный год, а также позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Целью программы является разностороннее развитие ребёнка посредством музыки в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹).

Цель программы достигается через решение *следующих задач:*

Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание

интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, инициативности, ответственности реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Охрана и укрепление эмоционального благополучия детей.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы.

Принцип самоценности дошкольного детства, его полноценное проживание.

Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь. Ценность каждого периода заключается в том, что он позволяет ребенку в индивидуальных и совместных со взрослыми занятиях осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, экспериментировать, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности, не предполагающие выполнения каких либо жестких правил и норм, ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги радуют детей. Но вместе с тем, многообразие этих видов дает детям достаточно много знаний, умений и навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

Принцип индивидуализации, т.е. построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

л

Принцип субъектности, т.е. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерные для определённого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребёнку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению

наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач.

Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций, т.е. учёт этнокультурной ситуации развития детей, их приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Принцип полноты содержания образования. Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного образования включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В Программе предусмотрено создание условий для всех линий развития.

Принцип интеграции содержания образования. В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие. В данной Программе принцип интеграции реализуется в том, что большинство разработанных игр и занятий имеет комплексный характер. Подразделение игр по отдельным направлениям развития достаточно условно, поскольку каждая игра в той или иной мере активизирует все психические процессы, разные виды деятельности и способности ребенка. Программа также предполагает гибкое планирование педагогического процесса, которое позволяет воспитателям и педагогам объединять предметно-практическую, игровую, познавательную, художественно-эстетическую и другие виды детской деятельности в разных сочетаниях.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в лично-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Лично-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности – все это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия

ребенка и его полноценного развития. Личностно-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

Принцип преемственности, заложенный в современной Концепции непрерывного образования. Теоретические основания программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах. Принцип преемственности предполагает также достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье.

Принцип сотрудничества с семьей реализуется в данной Программе как в организационном, так и в содержательном плане. Программа включает план работы по организации взаимодействия педагогов и родителей. Игры и занятия, описанные в программе, легко могут быть организованы в домашних условиях.

1.1.3 Возрастные особенности музыкального развития детей старшей группы.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремиться сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко

выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.2 Планируемые результаты.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

Целевые ориентиры на этапе завершения старшей группы:

-Ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в

заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами

и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития (Приложение №1), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

В начале учебного года, примерно в течение ноября, проводится основная первичная диагностика. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются проблемы развития, для решения которых требуется помощь воспитателя и индивидуальные проявления, требующие педагогической поддержки, определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год.

В конце учебного года (обычно в апреле) проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом полученных результатов.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

На основе анализа полученных данных выстраивается взаимодействие с детьми, организуется мотивирующая активная творческая деятельность обучающихся, составляются индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в части «музыкальная деятельность».

Таблица 1

Старшая группа	<p>Слушание</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение</p> <p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без</p>
-----------------------	---

него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять построение перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.2.1 Комплексно-тематическое планирование.

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция не только образовательных областей, но и основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Деятельность как психологическая основа в интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребенком текст и др.

В приложении № 2 дано комплексно-тематическое планирование по старшему возрасту.

2.2.2 Формы взаимодействия с педагогами.

Взаимодействие педагогов направлено на создание психолого-педагогических условий, содействующих развитию ребенка *в зависимости* от его индивидуальных особенностей, с *учетом* его жизненного опыта, и способствующих гармоничному протеканию процессов социализации и индивидуализации в детском саду и семье, целостному развитию дошкольника.

Таблица № 2

Задачи профессионального взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами	Формы взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами
--	---

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности
2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в учреждении, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе учреждения, в решении разнообразных задач воспитания и развития
6. Изучение особенностей общекультурной компетентности	Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования

воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов	и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции
7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка
8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в учреждении; совместная организация праздников педагогическим коллективом учреждения; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей
9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района учреждения.	Совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из	Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в учреждении, в группах; организация конкурса проектов музыкально-

<p>эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка</p>	<p>развивающей среды в учреждении, в отдельно взятой группе, в семье ребенка</p>
<p>11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей</p>	<p>Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе учреждения; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников</p>

Общность профессионально-педагогических задач является основой взаимодействия музыкального руководителя и педагогов.

Таблица № 3

Педагоги	Музыкальный руководитель
<i>Диагностические задачи</i>	
<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.</p>	<p>1.Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса учреждения, его продвижения в музыкальном развитии.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в учреждении педагогических</p>

<p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в учреждении педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника</p>	<p>условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника</p>
<p><i>Задачи педагогического проектирования образовательного процесса</i></p>	
<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию здорового ребенка-дошкольника</p>	<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в учреждении</p>
<p><i>Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом</i></p>	
<p>6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p> <p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры</p>	<p>6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.</p> <p>7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района учреждения</p>

<i>Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды учреждения</i>	
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в учреждении как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	10.Создание развивающей образовательной среды в учреждении как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка
<i>Задачи развития субъектной позиции воспитателя, обогащения профессиональной компетентности</i>	
11.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	11.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей

В приложении №3 представлен план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и педагогов.

2.2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагога с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные задачи взаимодействия педагога с семьей:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста.
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей дошкольного возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом;

возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Основные направления взаимодействия учреждения с семьями воспитанников.

Таблица 4

Основные направления и формы работы с семьей	Цель	Рекомендации
Информационно-аналитическая		
анкетирование	Составление социально-демографического паспорта семей	<p>Вопросы должны формулироваться на понятном для опрашиваемых языке. То есть смысл вопроса должен быть понятен респондентам. Формулировки вопросов должны носить нейтральный характер и не содержать оценочных суждений. Иначе есть опасность склонить опрашиваемых к точке зрения автора анкеты или вопросника интервью, из-за их желания угодить авторам или представить себя в более выгодном свете.</p> <p>Вопросы, содержание которых раскрывает нежелательные в общественном плане факты поведения опрашиваемых, разрушают их идеализированные представления о себе, желательно также формулировать в виде косвенных, проективных вопросов.</p>
собрания-встречи	Знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами.	Желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания

	<p>Снятие барьеров общения.</p>	<p>целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.</p> <p>Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.</p> <p>Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).</p>
<p>Стенды.</p>	<p>Информирование. Обогащение знаний, необходимых для ухода за детьми и их воспитания.</p>	<p>На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно - образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая</p>

		<p>информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает ее необходимо постоянно обновлять. Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.</p>
Непрерывное образование воспитывающих взрослых		
Мастер-классы	<p>Привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения.</p>	<p>Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства. Такими специалистами могут оказаться и сами родители. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).</p>

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей		
Совместные выставки рисунков, тематических плакатов, поделок, досугов и т. д.	Вовлечение родителей в сотворчество детей и воспитывающих их взрослых. установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми.	Досуговые формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия. Установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения.

Организация взаимодействия с семьями воспитанников, осуществляется на основании плана работы с родителями групп (*Приложение № 4*)

3. Организационный раздел.

3.1 Организация жизнедеятельности детей.

3.1.1 Учебный план.

Таблица № 5

Группа	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю
Старшая	25	2

3.1.2 Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в четырех основных моделях организации образовательного процесса:

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности;
- Образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- Самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействии с семьями детей по реализации программы.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор формы работы осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно и зависит от образовательной ситуации, контингента воспитанников, оснащенности зала (группы), от опыта творческого подхода педагога.

В работе с детьми используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредовано, в процессе увлекательной для детей деятельности. С помощью игр поддерживается у каждого ребенка бодрое, радостное настроение, вызывают ощущение эмоциональной общности со взрослым и детьми, происходит содействие возникновению чувства симпатии к другому ребенку.

С сентября по май образовательная работа с детьми проводится в 3-х формах: занятия, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками.

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.

Занятия организуются в 1 – ой и 2-й половине дня два раза в неделю в соответствии с СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление от 30 июня 2020 года № 6).

В летний период с июня по август образовательная работа проводится – в 2-х формах - совместная образовательная деятельность музыкального руководителя с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. Максимальное количество времени дети проводят на улице.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, организуется «Культурно-досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность организуется во 2-ой половине дня, 1 раз в две недели.

Развитие культурно-досуговой деятельности по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В Приложении № 5 обозначены задачи по организации досуга детей и дан перечень событий, праздников и мероприятий.

3.2 Условия реализации программы.

3.2.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном зале.

Для развития у воспитанников музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. В отделении дошкольного образования детей ГБОУ школа № 38 оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса; игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности.

Используемые материалы и оборудование отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:

- Детские музыкальные инструменты.
- Различные виды кукольных театров.
- Театральные ширмы
- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Портреты композиторов.
- Музыкальный дидактический столик.

- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Микрофоны.
- Синтезатор.
- Пианино.
- Методическая литература.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей создается располагающая обстановка, в этом случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Музыкальный зал оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

3.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3.3.1 Методическое обеспечение.

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – 2010.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

11. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
13. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997
14. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
16. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
17. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
19. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
20. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
28. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
29. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
30. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
31. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
32. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

33. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
34. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
35. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
36. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
37. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
38. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
39. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
40. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
41. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
42. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
43. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
44. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
45. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
46. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

	Ф. И. ребенка	Наличие способности различать жанры музыкальных		Наличие способности различать звучание музыкальных		Наличие способности различать высокие и низкие звуки (в		Наличие умения петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить		Наличие умения петь в сопровождении музыкального		Наличие умения ритмично двигаться в соответствии с		Наличие умения выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением		Наличие умения самостоятельно инсценировать содержание песен,		Наличие умения играть на металлофоне по одному и в	
		Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1.																			
2.																			
3.																			

Оценка уровня освоения программы:

Высокий уровень **5 баллов** — делает все самостоятельно и верно.

Уровень выше среднего **4 балла** — делает все самостоятельно.

Средний уровень **3 балла** — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым.

Уровень ниже среднего **2 балла** — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

Низкий уровень **1 баллов** — не справляется с предложенными заданиями.

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
СТАРШАЯ ГРУПА.**

СЕНТЯБРЬ		
Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие
1, недели – «День знаний».	. Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать положительные представления о профессии учителя и «профессии» ученика	Проведение Дня Знаний
2 неделя - ПДД.	Расширять представления детей о поведении на дорогах через музыкальные игры и песни.	Занятие по ПДД.
3 неделя – «Ранняя осень».	Расширять представления детей об осени посредством музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.	Развлечение «Морковкино счастье».
4 неделя – «Труд взрослых в садах».	Воспитывать бережное отношение к природе, к труду взрослых. Развивать творчество и воображение в музыкальной деятельности.	Тематическое занятие «Трудись и не ленись»
ОКТАБРЬ		
Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие
1 неделя – «Млекопитающие, земноводные и пресмыкающиеся».	Расширение представлений детей об осенних дарах, о сельскохозяйственных профессиях, об овощах с использованием песен, танцев, хороводов по теме.	Музыкальная викторина «Эти забавные животные»
2 неделя – «Я - человек. Моё здоровье»	Закреплять представления детей о здоровье с использованием музыкального и художественно-литературного материала	Тематическое занятие «Растём и крепнем»
3 неделя – «Комнатные растения».	Расширять представления детей о комнатных растениях с использованием музыкального и художественно-литературного материала	Тематическое занятие «Цветик-семицветик»
4 неделя – «Мой дом».	Закреплять представления детей о здоровье с использованием музыкального и художественно-литературного материала. Мама - самый главный человек в жизни. Воспитание уважения к материнскому труду и бескорыстной жертве ради блага своих детей.	«Праздник осени» - совместная игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов). 29.10. День матери
НОЯБРЬ		

Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие
1 неделя – «Мой город, моя страна».	Знакомить детей с родным городом, воспитывать любовь к родному краю. Познакомить с торжественной музыкой («Гимн родному городу, Гимн России).	Вечер досуга «Мой дом, мой город».
2 неделя - День народного единства	Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре.	Праздник «День народного единства»
3 неделя – «Перелётные птицы»	Формировать умение сопереживать, воспитывать доброжелательное отношение к птицам. Развивать творчество детей через звукоподражание. Учить слушать инструментальную музыку изобразительного характера.	Тематическое занятие «Наши пернатые друзья».
4 неделя – «Поздняя осень».	Воспитывать бережное отношение к природе через музыкальные произведения, формировать элементарные экологические представления.	Тематическое занятие «Осень разноцветная»
ДЕКАБРЬ		
Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие
1, 2, 3 неделя – «Народная игрушка ».	Прививать детям любовь к русской культуре. Познакомить с народной игрушкой через танцы, игры, песни. Расширять представления детей посредством музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение, творчество в музыкально-ритмической деятельности.	Вечер досуга «Весёлый балаганчик» Тематическое занятие «В гости к нам пришла игрушка..»
4 неделя – «Новогодний праздник»	Создать праздничную атмосферу. Познакомить детей с традицией празднования Нового года.	Новогодний праздник «В гостях у деда Мороза»
ЯНВАРЬ		
Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие
2, 3 неделя – Здоровый образ жизни (зимние забавы).	Закреплять представления о зиме с использованием музыкального и художественно-литературного материала.	Вечер досуга «Воспоминания о елке».
4 неделя – «Мой город»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать любовь к родному городу.	Тематическое занятие «Мой любимый город».
ФЕВРАЛЬ		
Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие

1 неделя – «Мой город».	Закреплять представления детей о родном крае, городе, продолжать знакомить с достопримечательностями региона, города, в котором живут дети. Развивать любовь к «малой Родине», патриотические чувства, посредством музыкальных произведений воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.	Тематическое занятие «Мой город-герой».
2 неделя – «Транспорт».	Расширять представления детей о транспорте через пение и музыкально- ритмические упражнения.	Тематическое занятие «Мы на транспорте поедem».
3 неделя – «День защитника Отечества».	Расширять представления детей о российской армии. Учить сопереживанию, желанию защитить слабого.	Вечер досуга «Мой любимый папа»
4 недели – «Профессии».	Расширять представления детей о профессиях средствами музыкального искусства. Активизировать внимание детей на военных профессиях.	Музыкальная викторина «Путешествие в мир профессий»
МАРТ		
Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие
1 неделя – «Международный женский день».	Создать праздничную атмосферу. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня.	Праздничный концерт «Загляните в мамыны глаза»
2 неделя - «Весна (живая, неживая природа).	Познакомить детей с произведениями о весне знаменитых композиторов.	Весенний концерт детей старшей и подготовительной группы для малышей.
3, 4 недели – «Народная культура и традиции».	. Знакомить детей с русским народным музыкальным искусством. Развивать музыкальные сенсорные способности (различение контрастной динамики, тембровой окраски звука).	Тематическое занятие, посвященное русскому фольклору «Федул, тёплый ветер подул»
АПРЕЛЬ		
Темы месяца	Программные задачи	Итоговое мероприятие
1 неделя – «День книги».	Познакомить детей с музыкальными произведениями про литературных героев.	Вечер досуга «Путешествие в мир книги».
2, 3 неделя – «Моя Планета»	Расширять представления детей о космосе, познакомить детей с музыкальными произведениями о нашей планете. Воспитание осознанного, бережного отношения к земле как источнику жизни и здоровья человека.	День космонавтики 12.04

<p>4 неделя – «Насекомые. Первоцветы. Цветы весной».</p>	<p>Дать представления о приметах весны. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Воспитывать бережное отношение к природе, растениям, насекомым. Развивать творческую активность детей через изображение насекомых в движении. Развивать умение двигаться в характере музыкального произведения.</p>	<p>Вечер досуга «Прилетела бабочка, села на цветок».</p>
<p>2, 3 недели – «Лето».</p>	<p>Формировать элементарные понятия о лете.</p>	<p>Вечер досуга «Угадай мелодию» (на пройденном материале).</p>
<p>4 неделя – «Мой город Санкт-Петербург».</p>	<p>Воспитывать любовь к родному городу через игры, пение, танцы. Формировать начальные представления о родном городе, его истории и культуре.</p>	<p>Вечер досуга «Мой город – Санкт-Петербург».</p>

приложение № 3

ПЛАН РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГОВ

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Сентябрь	Памятка	«Правила поведения на праздниках в музыкальном зале для родителей»	Взаимодействие по просвещению родителей в вопросах музыкального развития детей. Напомнить родителям о некоторых важных моментах при посещении ими дошкольного учреждения.
	Диагностика воспитателей	«Музыкальная культура и компетенция педагога»	Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей ДОУ, выявление их музыкальных потребностей и интересов
	Родительское собрание	«Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду»	Взаимодействие по просвещению родителей в вопросах музыкального развития детей

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Октябрь	Мастер-класс	«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Повышение компетентности воспитателей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Памятка	«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	Организация взаимодействия музыкального

			руководителя и воспитателя на занятиях.
	Консультация	Индивидуальные консультации по запросам воспитателей	Помощь в преодолении затруднений по вопросам музыкального развития детей

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Ноябрь			
	Круглый стол	«Проблемы детской одаренности»	Изучение проблемы одаренных детей и путей её решения.
	Вечер музыки	«Вальс, вальс, вальс ... »	Повышение музыкальной культуры воспитателей.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Декабрь	Памятка	«Как научить дошкольников слушать классическую музыку»	Просвещение воспитателей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Консультация	«Как оформить музыкальный уголок в группе»	Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка
	Праздник	«Новый год»	Совместная деятельность по подготовке и проведению праздничных мероприятий

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	Особенности проведения конкурса творческих инициатив среди семей воспитанников ОДОД «Папа, мама, я – творческая семья»	Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия.
Январь	Музыкальная гостиная	«Творчество П. И. Чайковского»	Обогащение общей и музыкальной культуры педагогов
	Развлечение	«Приходила Коляда»	Взаимодействие в ходе организации и проведении развлечения.
	Консультация	«Праздники и развлечения в детском саду»	Педагогическое просвещение воспитателей.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	Особенности проведения смотра-конкурса сценических костюмов «Волшебное дефиле»	Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия.
Февраль	Консультация	«Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольника»	Просвещение воспитателей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Праздник	«День Защитника Отечества»	Объединение усилий по организации и проведению праздничных мероприятий.
	Праздник	Масленица	Объединение усилий по организации и проведению праздничных мероприятий.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Март	Круглый стол	«Театрализованная деятельность в детском саду»	Решение проблем в вопросах организации театрализованной деятельности в ДОУ.
	Мастер-класс	«Система работы со сказкой»	Подготовка декораций и атрибутов

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Апрель	Консультация	«Музыкально-эстетическое воспитание личности»	Просвещение воспитателей в вопросах художественно-эстетического развития детей
	Музыкальная гостиная	«Удивительные истории о мире музыки В.А. Моцарта»	Обогащение общей и музыкальной культуры педагогов

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Май	Консультация	«Обновление музыкальных уголков для родителей»	Знакомство с родителями вновь поступивших детей в подготовительную группу. Перепроверка сведений родителей детей находящихся в подготовительной группе.
	Вечер музыки	«Песни военных лет»	Повышение профессиональной компетенции воспитателей в патриотическом воспитании дошкольников средствами музыки.

приложение № 4

**ПЛАН РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ
ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)**

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Сентябрь	Анкетирование	«Давайте познакомимся»	Знакомство с родителями вновь поступивших детей в группу. Пере проверка сведений родителей детей
	Памятка	Правила для родителей	Напомнить родителям о некоторых важных моментах при посещении их детьми дошкольного учреждения.
	Оформление стенда	Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет.	Формировать представление о возрастных особенностях музыкального развития детей 5-6 лет.
	Родительское собрание		Познакомить родителей с образовательными задачами, направлениями образовательной деятельности на новый учебный год.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Октябрь	Анкетирование	«Роль музыки в вашей семье» «Знают ли дети, что такое народный фольклор»	Выявление уровня знаний детей с помощью родителей
	Памятка	«Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей»	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.

		ребёнка дошкольника.	
	Оформление стенда	Русские народные песни и танцы, как средство воспитания патриотизма и нравственных качеств.	Формировать представление родителей о русской народной культуре и её влиянии на воспитание ребёнка

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Ноябрь	Консультация	« В мире музыки»	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Оформление стенда	Список репертуара музыки для релаксации всей семьи	Формировать представление о свойствах релаксации посредством музыки, ориентация в музыкальных произведениях данной направленности

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Декабрь	Беседа	«Культура поведения детей и родителей на праздниках»	Ознакомление с правилами поведения в музыкальном зале, повышение культуры поведения родителей на праздниках

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	«Музыкальное развитие дошкольника с использованием элементов системы обучения К.Орфа»	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
Январь	Консультация	Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию	По заказу родителей или по необходимости

			проведения коррекционной работы.
--	--	--	----------------------------------

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	«Охрана детского певческого голоса»	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
Февраль	Развлечение	«День Защитника Отечества».	Приобщение родителей к участию в празднике
	Родительское собрание		Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов) .

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Март	Консультация	«Дыхательная гимнастика Александры Стрельниковой».	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
Апрель	Беседа	«Какой музыкальный инструмент выбрать?».	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Сообщение-консультация	«Праздничный костюм».	Консультирование родителей по изготовлению новогодних костюмов.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.

Май	Беседа-рекомендация	«Дальнейшее обучение детей танцам, музыке»	Ознакомление родителей с результатами диагностики музыкального воспитания детей
	Развлечение	«Скоро лето»	Приобщение родителей к участию в совместной с детьми театрализации, сценках и конкурсах
	Оформление стенда	« Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»	Формировать представление о методиках профилактики заболеваний верхних дыхательных путей

приложение № 5

ПЕРЕЧЕНЬ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ И МЕРОПРИЯТИЙ

СТАРШЕЙ ГРУППЫ

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	«День знаний» «Морковкино счастье»	Праздник Вечер досуга	Сентябрь
1 2	«Эти забавные животные» «Праздник Осени»	Музыкальная викторина Праздник	Октябрь
1 2 3	Мой дом, мой город» «День народного единства» «Мама – главный человек»	Вечер досуга Праздник Праздник (досуг), посвященный Дню матери	Ноябрь
1 2	«Весёлый балаганчик» «В гостях у Деда Мороза»	Вечер досуга Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1 2	«Воспоминания о ёлочке» «Папа, мама, я – творческая семья»	Игровая программа Творческий вечер	Январь
1 2	«Мой любимый папа» «Волшебное дефиле»	Вечер досуга Конкурс – смотр	Февраль
1 2	«Загляните в мамины глаза» «Весенний концерт»	Праздник Весенний концерт детей старшей и подготовительной группы для малышей.	Март
1 2 3	«Путешествие в мир книги» «Прилетела бабочка, села на цветок» День космонавтики	Вечер досуга Вечер досуга Праздник	Апрель
1 2	«Угадай мелодию» «Мой город Санкт-Петербург»	Вечер досуга Вечер досуга	Май
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 40 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Сидорова Ольга Николаевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

02.11.24 14:18 (MSK)

Сертификат 3CA8AEB9B4FF701F94E2B8B41E239FA1