

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 40
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 1
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ Сидорова О.Н.

приказ от 02.09.2024 г. № 79

**Рабочая программа музыкального руководителя
Средняя группа 4-5 лет**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

СОСТАВИТЕЛЬ:
Кувылёва Т. С

Санкт-Петербург
2024 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Целевой раздел | 1 |
| 1.1 Пояснительная записка | 1 |
| 1.1.1 Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы | 4 |
| 1.1.3 Возрастные особенности музыкального развития детей подготовительной группы | 6 |
| 1.2 Планируемые результаты | 7 |
| 1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 13 |
| 2. Содержательный раздел | 14 |
| 2.1 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в части «музыкальная деятельность» | 14 |
| 2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 16 |
| 2.2.1 Комплексно-тематическое планирование | 16 |
| 2.2.2 Формы взаимодействия с педагогами | 17 |
| 2.2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников | 22 |
| 3. Организационный раздел | 27 |
| 3.1 Организация жизнедеятельности детей | 27 |
| 3.1.1 Учебный план | 27 |
| 3.1.2 Особенности организации образовательного процесса | 27 |
| 3.2 Условия реализации программы | 29 |
| 3.2.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в группе | 29 |
| 3.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 30 |
| 3.3.1 Методическое обеспечение | 30 |
| <i>Приложение 1. Карты наблюдений детского развития</i> | 33 |
| <i>Приложение 2. Комплексно – тематическое планирование</i> | 34 |
| <i>Приложение 3. План работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и педагогов</i> | 39 |
| <i>Приложение № 4 План работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и родителей (Законных представителей воспитанников)</i> | 43 |
| <i>Приложение № 5 Перечень событий, праздников и мероприятий</i> | 47 |

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ от 29.12.2012 N 273), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление от 30 июня 2020 года № 6), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 года № 28), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление от 28 января 2021 года №2), на основе образовательной программы ГБДОУ №40, федеральной образовательной программы дошкольного образования (В соответствии с частью 6⁵ статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, №. 32, ст. 5343; 2022, № 46, ст. 8024).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в возрасте от 4 до 5 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в различных видах музыкальной деятельности, на период на 2023-2024 учебный год, а также позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Целью программы является разностороннее развитие ребёнка посредством музыки в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹).

Цель программы достигается через решение *следующих задач*:

Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, инициативности, ответственности, реализация самостоятельной творческой деятельности, детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Охрана и укрепление эмоционального благополучия детей.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы.

Принцип самоценности дошкольного детства, его полноценное проживание.

Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь. Ценность каждого периода заключается в том, что он позволяет ребенку в индивидуальных и совместных со взрослыми занятиях осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, экспериментировать, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности, не предполагающие выполнения каких либо жестких правил и норм, ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги радуют детей. Но вместе с тем, многообразие этих видов дает детям достаточно много знаний, умений и навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

Принцип индивидуализации, т.е. построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

л

Принцип субъектности, т.е. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерные для определённого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач.

Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций, т.е. учёт этнокультурной ситуации развития детей, их приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального

воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Принцип полноты содержания образования. Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного образования включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В Программе предусмотрено создание условий для всех линий развития.

Принцип интеграции содержания образования. В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие. В данной Программе принцип интеграции реализуется в том, что большинство разработанных игр и занятий имеет комплексный характер. Подразделение игр по отдельным направлениям развития достаточно условно, поскольку каждая игра в той или иной мере активизирует все психические процессы, разные виды деятельности и способности ребенка. Программа также предполагает гибкое планирование педагогического процесса, которое позволяет воспитателям и педагогам объединять предметно-практическую, игровую, познавательную, художественно-эстетическую и другие виды детской деятельности в разных сочетаниях.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности – все это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия ребенка и его полноценного развития. Личностно-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

Принцип преемственности, заложенный в современной Концепции непрерывного образования. Теоретические основания программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах.

Принцип преемственности предполагает также достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье.

Принцип сотрудничества с семьей реализуется в данной Программе как в организационном, так и в содержательном плане. Программа включает план работы по организации взаимодействия педагогов и родителей. Игры и занятия, описанные в программе, легко могут быть организованы в домашних условиях.

1.1.3 Возрастные особенности музыкального развития детей средней группы.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Ребенок этой возрастной категории может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, подвижны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. Выразительно и эмоционально исполняют несложные песни. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

1.2 Планируемые результаты.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

Целевые ориентиры на этапе завершения средней группы:

- Ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- самостоятелен в самообслуживании;

- проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра»,

ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития (Приложение №1), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

В начале учебного года, примерно в течение ноября, проводится основная первичная диагностика. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются проблемы развития, для решения которых требуется помощь воспитателя и индивидуальные проявления, требующие педагогической поддержки, определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год.

В конце учебного года (обычно в апреле) проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом полученных результатов.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

На основе анализа полученных данных выстраивается взаимодействие с детьми, организуется мотивирующая активная творческая деятельность обучающихся, составляются индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в части «музыкальная деятельность».

Таблица 1

| | |
|------------------------------|---|
| <p><i>Средняя группа</i></p> | <p><i>Слушание</i> Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства</p> |
|------------------------------|---|

музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

| | |
|--|--|
| | <p>Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> |
|--|--|

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.2.1 Комплексно-тематическое планирование.

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция не только образовательных областей, но и основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Деятельность как психологическая основа в интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребенком текст и др.

В приложении № 2 дано комплексно-тематическое планирование для средней группы .

2.2.2 Формы взаимодействия с педагогами.

Взаимодействие педагогов направлено на создание психолого-педагогических условий, содействующих развитию ребенка *в зависимости* от его индивидуальных особенностей, с *учетом* его жизненного опыта, и способствующих гармоничному протеканию процессов социализации и индивидуализации в детском саду и семье, целостному развитию дошкольника.

Таблица № 2

| | |
|--|--|
| <p>Задачи профессионального взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами</p> | <p>Формы взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами</p> |
| <p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности</p> | <p>Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности</p> |
| <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения</p> | <p>Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в учреждении, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей</p> |
| <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии</p> | <p>Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка</p> |
| <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника</p> | <p>Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения</p> |
| <p>5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному</p> | <p>Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в</p> |

| | |
|--|---|
| развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду | образовательном процессе учреждения, в решении разнообразных задач воспитания и развития |
| 6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов | Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции |
| 7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности | Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка |
| 8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности | Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в учреждении; совместная организация праздников педагогическим коллективом учреждения; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей |
| 9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района учреждения. | Совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский |

| | |
|--|---|
| | сад музыкально-театральных коллективов для детей |
| 10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка | Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в учреждении, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в учреждении, в отдельно взятой группе, в семье ребенка |
| 11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей | Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе учреждения; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников |

Общность профессионально-педагогических задач является основой взаимодействия музыкального руководителя и педагогов.

Таблица № 3

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Педагоги | Музыкальный руководитель |
| <i>Диагностические задачи</i> | |

| | |
|--|--|
| <p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в учреждении педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника</p> | <p>1.Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса учреждения, его продвижения в музыкальном развитии.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в учреждении педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника</p> |
| <p><i>Задачи педагогического проектирования образовательного процесса</i></p> | |
| <p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию здорового ребенка-дошкольника</p> | <p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в учреждении</p> |
| <p><i>Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом</i></p> | |
| <p>6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p> <p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное</p> | <p>6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.</p> <p>7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка</p> |

| | |
|--|---|
| решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития. 9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры | посредством музыки и музыкальной деятельности. 9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района учреждения |
| <i>Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды учреждения</i> | |
| 10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в учреждении как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка | 10.Создание развивающей образовательной среды в учреждении как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка |
| <i>Задачи развития субъектной позиции воспитателя, обогащения профессиональной компетентности</i> | |
| 11.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей | 11.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей |

В приложении №3 представлен план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и педагогов.

2.2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагога с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные задачи взаимодействия педагога с семьей:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста.

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных

представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей дошкольного возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Основные направления взаимодействия учреждения с семьями воспитанников.

Таблица 4

| Основные направления и формы работы с семьей | Цель | Рекомендации |
|--|---|--|
| Информационно-аналитическая | | |
| анкетирование | Составление социально-демографического паспорта семей | Вопросы должны формулироваться на понятном для опрашиваемых языке. То есть смысл вопроса должен быть понятен респондентам. Формулировки вопросов должны носить нейтральный характер и не содержать оценочных |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | | <p>суждений. Иначе есть опасность склонить опрашиваемых к точке зрения автора анкеты или вопросника интервью, из-за их желания угодить авторам или представить себя в более выгодном свете.</p> <p>Вопросы, содержание которых раскрывает нежелательные в общественном плане факты поведения опрашиваемых, разрушают их идеализированные представления о себе, желательно также формулировать в виде косвенных, проективных вопросов.</p> |
| <p>собрания-встречи</p> | <p>Знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Снятие барьеров общения.</p> | <p>Желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.</p> <p>Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.</p> <p>Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-</p> |

| | | |
|---------|---|---|
| | | сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной). |
| Стенды. | Информирование. Обогащение знаний, необходимых для ухода за детьми и их воспитания. | <p>На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно - образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает ее необходимо постоянно обновлять. Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.</p> |
| <p>Непрерывное образование воспитывающих взрослых</p> | | |
| <p>Мастер-классы</p> | <p>Привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения.</p> | <p>Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства.</p> <p>Таковыми специалистами могут оказаться и сами родители. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.</p> <p>Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).</p> |
| <p>Совместная деятельность педагогов, родителей, детей</p> | | |
| <p>Совместные выставки рисунков, тематических плакатов, поделок, досугов и т. д.</p> | <p>Вовлечение родителей в сотворчество детей и воспитывающих их взрослых.</p> <p>установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных</p> | <p>Досуговые формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия.</p> <p>Установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения.</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | отношений между родителями и детьми. | |
|--|--------------------------------------|--|

Организация взаимодействия с семьями воспитанников, осуществляется на основании плана работы с родителями групп (*Приложение № 4*)

3. Организационный раздел.

3.1 Организация жизнедеятельности детей.

3.1.1 Учебный план.

Таблица № 5

| Группа | Длительность занятия (минут) | Количество занятий в неделю |
|---------|------------------------------|-----------------------------|
| Средняя | 20 | 2 |

3.1.2 Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в четырех основных моделях организации образовательного процесса:

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности;
- Образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- Самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействии с семьями детей по реализации программы.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор формы работы осуществляется музыкальным

руководителем самостоятельно и зависит от образовательной ситуации, контингента воспитанников, оснащённости зала (группы), от опыта творческого подхода педагога.

В работе с детьми используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредовано, в процессе увлекательной для детей деятельности. С помощью игр поддерживается у каждого ребенка бодрое, радостное настроение, вызывают ощущение эмоциональной общности со взрослым и детьми, происходит содействие возникновению чувства симпатии к другому ребенку.

С сентября по май образовательная работа с детьми проводится в 3-х формах: занятия, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками.

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.

Занятия организуются в 1 – ой половине дня два раза в неделю в соответствии с **СП 3.1/2.4.3598-20** «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление от 30 июня 2020 года № 6).

В летний период с июня по август образовательная работа проводится – в 2-х формах - совместная образовательная деятельность музыкального руководителя с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. Максимальное количество времени дети проводят на улице.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, организуется «Культурно-досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность организуется во 2-ой половине дня, 1 раз в две недели.

Развитие культурно-досуговой деятельности по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В Приложении № 5 обозначены задачи по организации досуга детей и дан перечень событий, праздников и мероприятий.

3.2 Условия реализации программы.

3.2.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной

среды в музыкальном зале.

Для развития у воспитанников музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. В отделении дошкольного образования детей ГБОУ школа № 38 оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса; игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности.

Используемые материалы и оборудование отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:

- Детские музыкальные инструменты.
- Различные виды кукольных театров.
- Театральные ширмы
- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Портреты композиторов.
- Музыкальный дидактический столик.
- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Микрофоны.
- Синтезатор.
- Пианино.
- Методическая литература.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей создается располагающая обстановка, в этом случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Музыкальный зал оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка,

вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

3.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3.3.1 Методическое обеспечение.

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – 2010.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
11. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
13. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997
14. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
16. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
17. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
19. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.

20. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
28. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
29. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
30. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
31. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
32. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
33. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
34. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
35. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
36. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
37. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
38. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

39. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
 40. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
 41. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
 42. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
 43. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
 44. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
 45. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
- «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

приложение №1

Карты наблюдения детского развития (ср. гр.).

| | Ф. И. ребенка | Наличие способности узнавать песни по мелодии. | | Наличие умения петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми— начинать и заканчивать пение. | | Наличие умения выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). | | Наличие способности различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). | | Наличие умения выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. | | Наличие умения выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. | | Наличие умения играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. | |
|---|---------------|--|-------|---|-------|--|-------|--|-------|---|-------|---|-------|---|--|
| | | Н. Г. | К. Г. | Н. Г. | К. Г. | Н. Г. | К. Г. | Н. Г. | К. Г. | Н. Г. | К. Г. | Н. Г. | К. Г. | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка уровня освоения программы:

Высокий уровень **5 баллов** — делает все самостоятельно и верно.

Уровень выше среднего **4 балла** — делает все самостоятельно.

Средний уровень **3 балла** — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым.

Уровень ниже среднего **2 балла** — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

Низкий уровень **1 баллов** — не справляется с предложенными заданиями.

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
СРЕДНЯЯ ГРУПА.**

| СЕНТЯБРЬ | | |
|---|---|---|
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
| 1, недели – «До свиданья, лето. Здравствуй, детский сад». | Способствовать адаптации детей к детскому саду. Создать психологический комфорт средствами музыкального воспитания. | Занятие «Мы подросли за лето». |
| 2 неделя - ПДД. | Расширять представления детей о поведении на дорогах через музыкальные игры и песни. | Вечер досуга «В гостях у Светофора» |
| 3 неделя – «Ранняя осень». | Расширять представления детей об осени посредством музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. | Вечер досуга «Вот и осень наступила». |
| 4 неделя – «Труд взрослых в садах. Фрукты». | Воспитывать бережное отношение к природе, к труду взрослых. Развивать творчество и воображение в музыкальной деятельности. | Тематическое занятие «Корзинка» |
| ОКТАБРЬ | | |
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
| 1 неделя – «Труд взрослых в полях. Овощи». | Расширение представлений детей об осенних дарах, о сельскохозяйственных профессиях, об овощах с использованием песен, танцев, хороводов по теме. | Занятие «Во саду ли, в огороде» |
| 2 неделя – «Домашние животные» | Развивать творчество и воображение детей в музыкальной деятельности через изображение разных животных. Развивать звуковысотный слух через подражание голосам животных. | Кукольный спектакль «Курочка Ряба» |
| 3 неделя – «Дикие животные». | Развивать творчество и воображение детей в музыкальной деятельности через изображение разных животных. Развивать звуковысотный слух через подражание голосам животных. | «Осень золотая» - совместная игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов). |
| 4 неделя – «Я – человек. Мое здоровье». | Закреплять представления детей о здоровье с использованием музыкального и художественно-литературного материала. | Тематическое занятие «Будь здоров!» |
| НОЯБРЬ | | |

| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
|---|---|--|
| 1, 2 недели – «Мой город, моя страна». | Знакомить детей с родным городом, воспитывать любовь к родному краю. Познакомить с торжественной музыкой («Гимн родному городу, Гимн России»). Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. | Вечер досуга «Мой дом, мой город». |
| 3 неделя – «Перелетные птицы». | Формировать умение сопереживать, воспитывать доброжелательное отношение к птицам. Развивать творчество детей через звукоподражание. Учить слушать инструментальную музыку изобразительного характера. | Тематическое занятие «Наши пернатые друзья». |
| 4 неделя – «Поздняя осень». | Воспитывать бережное отношение к природе через музыкальные произведения, формировать элементарные экологические представления. | Кукольный спектакль «Колобок» |
| ДЕКАБРЬ | | |
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
| 1 неделя – «Зима». | Содействовать художественному познанию окружающего мира. Формировать элементарные экологические представления. | Вечер досуга «Зима в гости к нам пришла». |
| 2 неделя – «Одежда, обувь». | Расширять представления детей посредством музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение, творчество в музыкально-ритмической деятельности. | |
| 3 неделя – «Народная игрушка». | Прививать детям любовь к русской культуре. Познакомить с народной игрушкой через танцы, игры, песни. | Тематическое занятие «Матрёшкины друзья» |
| 4 неделя – «Новогодний праздник». | Создать праздничную атмосферу. Познакомить детей с традицией празднования Нового года. | Новогодний утренник «Зимушка хрустальная» |
| ЯНВАРЬ | | |
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
| 2, 3 неделя – Здоровый образ жизни (зимние забавы). | Закреплять представления о зиме с использованием музыкального и художественно-литературного материала. | Вечер досуга «Воспоминания о елке». |
| 4 неделя – «Мой город». | Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать любовь к родному городу. | Тематическое занятие «Мой любимый город». |

| ФЕВРАЛЬ | | |
|---|--|---|
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
| 1 неделя – «Мой дом, мой город». | Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать любовь к родному городу. | Тематическое занятие «Мой любимый город». |
| 2 неделя – «Транспорт». | Расширять представления детей о транспорте через пение и музыкально- ритмические упражнения. | Вечер досуга «Едем в гости к бабушке Забавушке». |
| 3 неделя – «Армия». | Расширять представления детей о российской армии. Учить сопереживанию, желанию защитить слабого. | Вечер досуга «Папа, я – неразлучные друзья» |
| 4 недели – «Профессии». | Расширять представления детей о профессиях средствами музыкального искусства. Активизировать внимание детей на военных профессиях. | Тематическое занятие «Все профессии важны» |
| МАРТ | | |
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие. |
| 1 неделя – «Моя семья. 8 Марта». | Создать праздничную атмосферу. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня. | «Мамин день» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей). |
| 2 неделя - «Весна (живая, неживая природа). | Познакомить детей с произведениями о весне знаменитых композиторов. | Весенний концерт детей подготовительной группы для малышей. |
| 3, 4 недели – «Народная культура и традиции». | . Знакомить детей с русским народным музыкальным искусством. Развивать музыкальные сенсорные способности (различение контрастной динамики, тембровой окраски звука). | Тематическое занятие, посвященное русскому фольклору. |
| АПРЕЛЬ | | |
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
| 1, 2 недели – «День книги». | Познакомить детей с музыкальными произведениями про литературных героев. | Вечер досуга «Путешествие в книгу сказок». |
| 3 неделя – «Комнатные растения». | Дать представления о приметах весны. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Воспитывать | Вечер досуга «Прилетайте, жаворонушки». |

| | | |
|---|--|--|
| 4 неделя – «Насекомые. Первоцветы. Цветы весной». | бережное отношение к природе, растениям, насекомым. Развивать творческую активность детей через изображение насекомых в движении. Развивать умение двигаться в характере музыкального произведения. | Тематическое занятие «Хороши весной цветочки» |
| МАЙ | | |
| Темы месяца | Программные задачи | Итоговое мероприятие |
| 1 неделя – «Моя Родина – Россия. 9 мая». | Формировать представление о дне, посвященном дню победы. Осуществлять патриотическое воспитание через интеграцию музыки, литературного и изобразительного искусства. | Тематическое занятие, посвященное празднованию Дню Победы. |
| 2, 3 недели – «Лето». | Формировать элементарные понятия о лете. | Вечер досуга «Угадай мелодию» (на пройденном материале). |
| 4 неделя – «Мой город Санкт-Петербург». | Воспитывать любовь к родному городу через игры, пение, танцы. Формировать начальные представления о родном городе, его истории и культуре. | Вечер досуга «Мой город – Санкт-Петербург». |

приложение № 3

ПЛАН РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГОВ

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|-----------------|--------------------------|--|--|
| Сентябрь | Памятка | «Правила поведения на праздниках в музыкальном зале для родителей» | Взаимодействие по просвещению родителей в вопросах музыкального развития детей. Напомнить родителям о некоторых важных моментах при посещении ими дошкольного учреждения. |
| | Диагностика воспитателей | «Музыкальная культура и компетенция педагога» | Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей ДОУ, выявление их музыкальных потребностей и интересов |
| | Родительское собрание | «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» | Взаимодействие по просвещению родителей в вопросах музыкального развития детей |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|----------------|----------------------|--|---|
| Октябрь | Памятка | «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» | Организация взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя на занятиях. |
| | Консультация | Индивидуальные консультации по запросам воспитателей | Помощь в преодолении затруднений по вопросам музыкального развития детей |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|---------------|----------------------|---|---|
| Ноябрь | Консультация | «Использование малых фольклорных форм в воспитании детей младшего дошкольного возраста» | Просвещение воспитателей в вопросах использования фольклора в образовательной деятельности. |
| | Круглый стол | «Проблемы детской одаренности» | Изучение проблемы одаренных детей и путей её решения. |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|----------------|----------------------|--|--|
| Декабрь | Консультация | «Как оформить музыкальный уголок в группе» | Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка |
| | Праздник | «Новый год» | Совместная деятельность по подготовке и проведению праздничных мероприятий |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|-------|----------------------|--|--|
| | Консультация | Особенности проведения конкурса творческих инициатив среди семей воспитанников ОДОД «Папа, мама, я – творческая семья» | Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия. |

| | | | |
|---------------|--------------|--|--|
| Январь | Консультация | «Праздники и развлечения в детском саду» | Педагогическое просвещение воспитателей. |
|---------------|--------------|--|--|

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|----------------|----------------------|--|--|
| | Консультация | Особенности проведения смотра-конкурса сценических костюмов «Волшебное дефиле» | Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия. |
| Февраль | Праздник | «День Защитника Отечества» | Объединение усилий по организации и проведению праздничных мероприятий. |
| | Праздник | Масленица | Объединение усилий по организации и проведению праздничных мероприятий. |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|-------------|----------------------|--|--|
| Март | Мастер-класс | «Система работы со сказкой» | Подготовка декораций и атрибутов |
| | Памятка | «Правила пения и подпевания (развития вокальных задатков ребенка), согласованное пение.» | Просвещение воспитателей в вопросах музыкального воспитания детей. |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|---------------|----------------------|---|--|
| Апрель | Консультация | «Музыкально-эстетическое воспитание личности» | Просвещение воспитателей в вопросах художественно-эстетического развития детей |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|------------|----------------------|--|--|
| Май | Консультация | «Обновление музыкальных уголков для родителей» | Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка |

приложение № 4

**ПЛАН РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ
ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)**

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|-----------------|-----------------------|---|---|
| Сентябрь | Памятка | Правила для родителей | Напомнить родителям о некоторых важных моментах при посещении их детьми дошкольного учреждения. |
| | Оформление стенда | Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет. | Формировать представление о возрастных особенностях музыкального развития детей 3-4 лет. |
| | Родительское собрание | | Познакомить родителей с образовательными задачами, направлениями образовательной деятельности на новый учебный год. |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|----------------|-------------------------|---|---|
| Октябрь | Памятка | «Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ребёнка дошкольника. | Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей. |
| | Анкетирование родителей | «Поете ли вы дома вместе с детьми? Какие песни? Когда?» | |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|-------|----------------------|----------------------|-------|
| | | | |

| | | | |
|---------------|-------------------|--|---|
| Ноябрь | Беседа | «Сотрудничество в организации праздника» | Привлечение родителей исполнить роли на новогодних утренниках, подготовка их к выступлению. |
| | Консультация | «Детские музыкальные инструменты в жизни ребенка» | Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей. |
| | Оформление стенда | Список репертуара музыки для релаксации всей семьи | Формировать представление о свойствах релаксации посредством музыки, ориентация в музыкальных произведениях данной направленности |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|----------------|-----------------------------|--|--|
| Декабрь | Беседа | «Культура поведения детей и родителей на праздниках» | Ознакомление с правилами поведения в музыкальном зале, повышение культуры поведения родителей на праздниках |
| | Консультация | «Детские шумовые музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни». | Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей. |
| | Оформление папок-передвижек | «Пальчиковые игры» | Формирование представлений родителей о пользе использования пальчиковых игр для развития музыкальности детей |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|---------------|-----------------------------|--|--|
| | Консультация | Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию | По заказу родителей или по необходимости проведения коррекционной работы. |
| Январь | Оформление папок-передвижек | «Пальчиковые игры» | Знакомство родителей с пальчиковыми играми. Информирование о их благоприятном влиянии на музыкальное развитие детей. |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|----------------|-----------------------|---|---|
| | Консультация | Особенности и нюансы проведения смотра-конкурса сценических костюмов «Волшебное дефиле» | Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия. |
| Февраль | Беседа | «Что такое музыкальность?», | Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей. |
| | Родительское собрание | | Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов). |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|-------------|----------------------|---|---|
| Март | Консультация | «Дыхательная гимнастика Александры Стрельниковой». | Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей. |
| | Развлечение | « Самые смелые, самые красивые-наши мамы» (участие в сценках и конкурсах | Привлечение родителей к участию в утренниках, исполнению ролей |
| | Оформление стенда | « Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста». | Формировать представление о возрастных особенностях музыкального развития детей |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|---------------|------------------------|--|---|
| Апрель | Сообщение-консультация | «Праздничный костюм». | Консультирование родителей по изготовлению новогодних костюмов. |
| | Оформление стенда | «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях» | Формировать представление о здоровьесберегающих технологиях, используемых на музыкальных занятиях |

| Месяц | Форма взаимодействия | Название мероприятия | Цель. |
|------------|----------------------|--|--|
| Май | Развлечение | «Скоро лето» | Приобщение родителей к участию в совместной с детьми театрализации, сценках и конкурсах |
| | Оформление стенда | « Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» | Формировать представление о методиках профилактики заболеваний верхних дыхательных путей |

приложение № 5

ПЕРЕЧЕНЬ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ И МЕРОПРИЯТИЙ

СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

| № п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
|--------|--|--|----------|
| 1 2 | «Вот и Осень наступила» «В гостях у Светофора» | Вечер досуга Тематическая программа | Сентябрь |
| 1 2 | «Осень золотая» «Курочка Ряба» | Развлечение совместно с родителями Кукольный спектакль | Октябрь |
| 1 2 | «Мой дом, мой город» «Колобок» | Вечер досуга Кукольный спектакль | Ноябрь |
| 1 2 | «Зима в гости к нам пришла» «Зимушка хрустальная» | Вечер досуга Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 1 2 | «Воспоминания о ёлочке» «Папа, мама, я – творческая семья» | Вечер досуга Творческий вечер | Январь |
| 1 2 | 23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» «Волшебное дефиле» | Конкурсно – игровая программа Конкурс – смотр | Февраль |
| 1 2 | 8 Марта «Мамин день» «Весенний концерт» | Праздник с мамами Весенний концерт детей подготовительной группы для малышей. | Март |
| 1 2 | «Путешествие в книгу сказок» «Прилетайте, жаворонушки» | Вечер досуга Вечер досуга | Апрель |
| 1 2 | «Угадай мелодию» «Мой город Санкт- Петербург» | Зрелищно-игровая программа Вечер досуга | Май |
| 1 2 | «День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп» | Праздник Кукольный театр | Июнь |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 40 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Сидорова Ольга Николаевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

02.11.24 14:18 (MSK)

Сертификат 3CA8AEB9B4FF701F94E2B8B41E239FA1