

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 40 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 40  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08. 2024 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 1  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08. 2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детский сад № 40  
Приморского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Сидорова О.Н.

приказ от 02.09.2024 г. № 79

**Рабочая программа музыкального руководителя  
Младшая группа 3-4 года**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

СОСТАВИТЕЛЬ:  
Кувылёва Т. С

Санкт-Петербург  
2024г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	1
1.1 Пояснительная записка	1
1.1.1 Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы	4
1.1.3 Возрастные особенности музыкального развития детей младшей группы	6
1.2 Планируемые результаты	7
1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	10
<b>2. Содержательный раздел</b>	11
2.1 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в части «музыкальная деятельность»	11
2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	12
2.2.1 Комплексно-тематическое планирование	12
2.2.2 Формы взаимодействия с педагогами	13
2.2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	18
<b>3. Организационный раздел</b>	23
3.1 Организация жизнедеятельности детей	23
3.1.1 Учебный план	23
3.1.2 Особенности организации образовательного процесса	23
3.2 Условия реализации программы	25
3.2.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в группе	25
3.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	26
3.3.1 Методическое обеспечение	26
<i>Приложение 1. Карты наблюдений детского развития</i>	29
<i>Приложение 2. Комплексно – тематическое планирование</i>	30
<i>Приложение 3. План работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и педагогов</i>	34
<i>Приложение № 4 План работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и родителей (Законных представителей воспитанников)</i>	38
<i>Приложение № 5 Перечень событий, праздников и мероприятий</i>	42

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ от 29.12.2012 N 273), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление от 30 июня 2020 года № 6), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 года № 28), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление от 28 января 2021 года №2), на основе образовательной программы ГБДОУ №40, федеральной образовательной программы дошкольного образования (В соответствии с частью 5 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, №. 32, ст. 5343; 2022, № 46, ст. 8024).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в возрасте от 3 до 4 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в различных видах музыкальной деятельности, на период на 2023-2024 учебный год, а также позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Целью программы является разностороннее развитие ребёнка посредством музыки в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>).

Цель программы достигается через решение *следующих задач*:

*Приобщение детей* (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

*Приобщение к музыкальному искусству*; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

*Развитие музыкальных способностей*: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

*Развитие детского музыкально-художественного творчества*, инициативности, ответственности, реализация самостоятельной творческой деятельности, детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

*Охрана и укрепление эмоционального благополучия детей.*

### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы.**

*Принцип самоценности* дошкольного детства, его полноценное проживание.

Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь. Ценность каждого периода заключается в том, что он позволяет ребенку в индивидуальных и совместных со взрослыми занятиях осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, экспериментировать, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности, не предполагающие выполнения каких либо жестких правил и норм, ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги радуют детей. Но вместе с тем, многообразие этих видов дает детям достаточно много знаний, умений и навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

*Принцип индивидуализации*, т.е. построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

*Принцип субъектности*, т.е. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

*Принцип возрастной адекватности* дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

*Принцип деятельности*. Решение образовательных задач опирается на характерные для определённого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым.

*Принцип поддержки инициативы детей* в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач.

*Принцип культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций, т.е. учёт этнокультурной ситуации развития детей, их приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

*Принцип полноты содержания образования.* Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного образования включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В Программе предусмотрено создание условий для всех линий развития.

*Принцип интеграции содержания образования.* В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие. В данной Программе принцип интеграции реализуется в том, что большинство разработанных игр и занятий имеет комплексный характер. Подразделение игр по отдельным направлениям развития достаточно условно, поскольку каждая игра в той или иной мере активизирует все психические процессы, разные виды деятельности и способности ребенка. Программа также предполагает гибкое планирование педагогического процесса, которое позволяет воспитателям и педагогам объединять предметно-практическую, игровую, познавательную, художественно-эстетическую и другие виды детской деятельности в разных сочетаниях.

*Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,* который реализуется в лично-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Лично-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности – все это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия ребенка и его полноценного развития. Лично-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

*Принцип преемственности,* заложенный в современной Концепции непрерывного образования. Теоретические основания программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах. Принцип преемственности предполагает также достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье.

*Принцип сотрудничества с семьей* реализуется в данной Программе как в организационном, так и в содержательном плане. Программа включает план работы по организации взаимодействия педагогов и родителей. Игры и занятия, описанные в программе, легко могут быть организованы в домашних условиях.

### **1.1.3 Возрастные особенности музыкального развития детей младшей группы.**

*Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет.*

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального образования детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организовывается так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## 1.2 Планируемые результаты.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

### *Целевые ориентиры на этапе завершения младшей группы:*

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

- проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

- демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

- проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

- откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;



- владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

- демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

- проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

### **1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### *Педагогическая диагностика*

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития (Приложение №1), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

В начале учебного года, примерно в течение ноября, проводится основная первичная диагностика. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются проблемы развития, для решения которых требуется помощь воспитателя и индивидуальные проявления, требующие педагогической поддержки, определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год.

В конце учебного года (обычно в апреле) проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом полученных результатов.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

На основе анализа полученных данных выстраивается взаимодействие с детьми, организуется мотивирующая активная творческая деятельность обучающихся, составляются индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы.

## **2. Содержательный раздел.**

**2.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в части «музыкальная деятельность».**

Таблица 1

<p><i>младшая группа</i></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><b>Песенное творчество</b> Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
------------------------------	---

	<p><b><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></b> Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
--	--

## **2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **2.2.1 Комплексно-тематическое планирование.**

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция не только образовательных областей, но и основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Деятельность как психологическая основа в интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребенком текст и др.

В приложении № 2 дано комплексно-тематическое планирование по младшему возрасту.

## 2.2.2 Формы взаимодействия с педагогами.

Взаимодействие педагогов направлено на создание психолого-педагогических условий, содействующих развитию ребенка *в зависимости* от его индивидуальных особенностей, с *учетом* его жизненного опыта, и способствующих гармоничному протеканию процессов социализации и индивидуализации в детском саду и семье, целостному развитию дошкольника.

Таблица № 2

Задачи профессионального взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами	Формы взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности
2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в учреждении, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка
4. Определение эффективности влияния реализуемых	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения

педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе учреждения, в решении разнообразных задач воспитания и развития
6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов	Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции
7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка
8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в учреждении; совместная организация праздников педагогическим коллективом учреждения; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей
9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в	Совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с

<p>педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района учреждения.</p>	<p>рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей</p>
<p>10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка</p>	<p>Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в учреждении, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в учреждении, в отдельно взятой группе, в семье ребенка</p>
<p>11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей</p>	<p>Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе учреждения; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников</p>



Общность профессионально-педагогических задач является основой взаимодействия музыкального руководителя и педагогов.

Таблица № 3

Педагоги	Музыкальный руководитель
<i>Диагностические задачи</i>	
<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в учреждении педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника</p>	<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе учреждения.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса учреждения, его продвижения в музыкальном развитии.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в учреждении педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника</p>
<i>Задачи педагогического проектирования образовательного процесса</i>	
<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию здорового ребенка-дошкольника</p>	<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в учреждении</p>
<i>Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом</i>	
<p>6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p> <p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников,</p>	<p>6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.</p> <p>7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада,</p>

<p>анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры</p>	<p>знание его музыкальных потребностей и интересов.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района учреждения</p>
<p><i>Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды учреждения</i></p>	
<p>10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в учреждении как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка</p>	<p>10.Создание развивающей образовательной среды в учреждении как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка</p>
<p><i>Задачи развития субъектной позиции воспитателя, обогащения профессиональной компетентности</i></p>	
<p>11.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей</p>	<p>11.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей</p>

В приложении №3 представлен план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и педагогов.

### **2.2.3 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагога с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

#### ***Основные задачи взаимодействия педагога с семьей:***

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста.

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей дошкольного возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

*Основные направления взаимодействия учреждения с семьями воспитанников.*

Таблица 4

Основные направления и формы работы с семьей	Цель	Рекомендации
Информационно-аналитическая		
анкетирование	Составление социально-демографического паспорта семей	Вопросы должны формулироваться на понятном для опрашиваемых языке. То есть смысл вопроса должен быть понятен респондентам. Формулировки вопросов должны носить

		<p>нейтральный характер и не содержать оценочных суждений. Иначе есть опасность склонить опрашиваемых к точке зрения автора анкеты или вопросника интервью, из-за их желания угодить авторам или представить себя в более выгодном свете.</p> <p>Вопросы, содержание которых раскрывает нежелательные в общественном плане факты поведения опрашиваемых, разрушают их идеализированные представления о себе, желательно также формулировать в виде косвенных, проективных вопросов.</p>
<p>собрания-встречи</p>	<p>Знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Снятие барьеров общения.</p>	<p>Желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.</p> <p>Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.</p> <p>Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных</p>

		<p>календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).</p>
Стенды.	<p>Информирование. Обогащение знаний, необходимых для ухода за детьми и их воспитания.</p>	<p>На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно - образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает ее необходимо постоянно обновлять. Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный</p>

		материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.
Непрерывное образование воспитывающих взрослых		
Мастер-классы	Привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения.	<p>Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства.</p> <p>Такими специалистами могут оказаться и сами родители. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.</p> <p>Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).</p>
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей		
Совместные выставки рисунков, тематических плакатов, поделок, досугов и т. д.	Вовлечение родителей в сотворчество детей и воспитывающих их взрослых. установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также	<p>Досуговые формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия.</p> <p>Установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения.</p>

	более доверительных отношений между родителями и детьми.	
--	--	--

Организация взаимодействия с семьями воспитанников, осуществляется на основании плана работы с родителями групп (*Приложение № 4*)

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1 Организация жизнедеятельности детей.

##### 3.1.1 Учебный план.

Таблица № 5

Группа	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю
Младшая	15	2

##### 3.1.2 Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в четырех основных моделях организации образовательного процесса:

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности;
- Образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- Самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействии с семьями детей по реализации программы.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор формы работы осуществляется музыкальным



руководителем самостоятельно и зависит от образовательной ситуации, контингента воспитанников, оснащённости зала (группы), от опыта творческого подхода педагога.

В работе с детьми используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредовано, в процессе увлекательной для детей деятельности. С помощью игр поддерживается у каждого ребенка бодрое, радостное настроение, вызывают ощущение эмоциональной общности со взрослым и детьми, происходит содействие возникновению чувства симпатии к другому ребенку.

С сентября по май образовательная работа с детьми проводится в 3-х формах: занятия, совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками.

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.

Занятия организуются в 1 – ой половине дня два раза в неделю в соответствии с **СП 3.1/2.4.3598-20** «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции ( COVID-19) (Постановление от 30 июня 2020 года № 6).

В летний период с июня по август образовательная работа проводится – в 2-х формах - совместная образовательная деятельность музыкального руководителя с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками. Максимальное количество времени дети проводят на улице.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, организуется «Культурно-досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность организуется во 2-ой половине дня, 1 раз в две недели.

Развитие культурно-досуговой деятельности по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В Приложении № 5 обозначены задачи по организации досуга детей и дан перечень событий, праздников и мероприятий.

## **3.2 Условия реализации программы.**

### **3.2.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной**

## **среды в музыкальном зале.**

Для развития у воспитанников музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. В отделении дошкольного образования детей ГБОУ школа № 38 оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса; игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности.

Используемые материалы и оборудование отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:

- Детские музыкальные инструменты.
- Различные виды кукольных театров.
- Театральные ширмы
- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Портреты композиторов.
- Музыкальный дидактический столик.
- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Микрофоны.
- Синтезатор.
- Пианино.
- Методическая литература.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей создается располагающая обстановка, в этом случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Музыкальный зал оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка,

вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

### **3.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **3.3.1 Методическое обеспечение.**

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – 2010.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
11. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
13. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997
14. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
16. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
17. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
19. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.

20. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
28. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
29. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
30. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
31. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
32. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
33. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
34. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
35. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
36. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
37. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
38. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

39. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
40. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
41. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
42. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
43. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
44. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
45. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
46. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

приложение №1

Карты наблюдения детского развития (мл. гр.).

	Ф. И. ребенка	Наличие способности слушать музыкульное произведение до конца.		Наличие способности узнавать знакомые песни.		Наличие умения различать звуки по высоте (в пределах октавы)		Наличие способности замечать изменения в звучании (тихо — громко)		Наличие умения петь, не отставая и не опережая других.		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигать ся под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).		Наличие способности различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).	
		Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1															
2															

**Оценка уровня освоения программы:**

Высокий уровень **5 баллов** — делает все самостоятельно и верно.

Уровень выше среднего **4 балла** — делает все самостоятельно.

Средний уровень **3 балла** — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым.

Уровень ниже среднего **2 балла** — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

Низкий уровень **1 баллов** — не справляется с предложенными заданиями.

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.  
Младшая группа.**

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1, 2 недели – «Здравствуй, детский сад».	Адаптация к условиям детского сада. Развитие у детей интереса к музыке.	Вечер досуга «Мы подросли за лето».
3 неделя – «Ранняя осень».	Дать детям элементарные представления об осени, в том числе и посредством музыки.	Кукольный спектакль «Репка» Тематическое занятие «Корзинка»
4 неделя – «Фрукты, ягоды»	Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движение. Учить детей ориентироваться в пространстве.	
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1 неделя – «Овощи»	Дать детям представления об овощах через загадки, музыкальные примеры. Обогащать слуховой опыт разными по высоте, тембру звучанием, учить звукоподражанию.	Тематическое занятие «Во саду ли, в огороде».
2 неделя – «Домашние животные»	Расширять знания детей о животных, диких и домашних. Побуждать детей выполнять движения под музыку, изображая повадки животного.	Вечер досуга «В гостях у бабушки Арины»
3 неделя – «Дикие животные».	Способствовать освоению ритма шага и бега. Побуждать детей выполнять игровые действия, подпевать повторяющиеся слова.	Тематическое занятие «Кто в лесу у нас живет?»
4 неделя – «Я – человек. Мое здоровье».	Формирование представлений о себе как о человеке, об основных частях тела через музыку и движение. Закреплять представления детей о здоровье с использованием музыкального и художественно-литературного материала. Способствовать освоению элементарных двигательных упражнений под музыку.	Праздник «В гостях у Осени».
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>

1, 2 недели – «Мой дом».	Расширять кругозор детей, продолжить их знакомство с окружающим миром, увеличить словарный запас. Знакомство детей с родным городом.	Вечер досуга «Мой дом, мой город».
3 неделя – «Птицы».	Дать представления, какой голос у какой птицы. Учить детей звукоподражать голосам птиц, активно подпевать.	Тематическое занятие «Птицы улетели, стали дни короче».
4 неделя – «Поздняя осень».	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями об осени. Формировать у детей умение рассказать о характере прослушанного произведения.	Концертно-игровая программа «До свидания, Осень!»
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1 неделя – «Зима».	Продолжать приобщать к приметам зимы. Развивать детское творчество посредством движения под музыку (бросать снежки, «кататься на санках»).	Вечер досуга «Зима в гости к нам пришла».
2 неделя – «Одежда, обувь».	Расширять представления детей посредством музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение, творчество в музыкально-ритмической деятельности.	Тематическое занятие «Как хорошо дома».
3 неделя – «Народная игрушка».	Прививать детям любовь к русской культуре. Познакомить с народной игрушкой через танцы, игры, песни.	
4 неделя – «Новогодний утренник».	Создать праздничную атмосферу. Познакомить детей с традицией празднования Нового года.	Новогодний утренник.
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
2, 3 неделя – Здоровый образ жизни (зимние забавы).	Формирование элементарных представлений о зиме.	Зрелищно-игровая программа «Воспоминания о елке».
4 неделя – «Мой дом, мой город».	Дать элементарные представления о своем городе через музыкальные примеры.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1 неделя – «Мой дом, мой город».	Продолжать формировать представления о городе через игры, песни.	Тематическое занятие «Мой дом».
2 неделя – «Транспорт».	Формировать элементарные представления о транспорте посредством музыкального искусства. Познакомить с песнями о транспорте.	Вечер досуга «Поехали кататься!»



3, 4 недели – «Профессии».	Расширять представления детей о профессиях средствами музыкального искусства. Активизировать внимание детей на военных профессиях.	Вечер досуга «Мой любимый папа».
<b>МАРТ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1 неделя – «Моя семья. 8 Марта».	Создать праздничную атмосферу. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня. Учить песни про маму.	Утренник, посвященный 8 марта «Спасибо скажем маме»
2, 3 недели- «Весна (живая, неживая природа).	Познакомить детей с музыкальными произведениями о весне.	Вечер досуга «Весенний концерт детей старшей группы для малышей».
4 неделя – «Птицы весной».	Развивать звуковысотный слух через подражание голосам птиц.	
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1 неделя – «День книги».	Познакомить детей с песнями о героях книг.	Вечер досуга «Путешествие в мир сказок».
2, 3 недели – «Знакомство с народной культурой и традициями».	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой посредством музыкального искусства.	Вечер досуга «Прилетайте, жаворонушки».
4 неделя – «Комнатные растения».	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Воспитывать бережное отношение к природе, растениям.	Тематическое занятие «Букет»
<b>МАЙ</b>		
<b>Темы месяца</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
1 неделя – «Насекомые».	Развивать творческую активность детей через изображение насекомых в движении. Развивать умение двигаться в характере музыкального произведения.	Тематическое занятие «Веселые насекомые».
2 неделя – «Первоцветы. Цветы весной».	Формирование элементарных представлений о конце весны, начале лета.	Вечер досуга «Дружно мы весну встречаем»

3, 4 недели – «Лето».	Формировать элементарные понятия о лете. Отметить, что 27 мая день рождения нашего города. Воспитывать любовь к своему городу.	Вечер досуга «Мой город – Санкт- Петербург».
--------------------------	--	--

приложение № 3

ПЛАН РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГОВ

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Сентябрь</b>	Памятка	«Правила поведения на праздниках в музыкальном зале для родителей»	Взаимодействие по просвещению родителей в вопросах музыкального развития детей. Напомнить родителям о некоторых важных моментах при посещении ими дошкольного учреждения.
	Диагностика воспитателей	«Музыкальная культура и компетенция педагога»	Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей ДОУ, выявление их музыкальных потребностей и интересов
	Родительское собрание	«Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду»	Взаимодействие по просвещению родителей в вопросах музыкального развития детей

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Октябрь</b>	Памятка	«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	Организация взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя на занятиях.
	Консультация	Индивидуальные консультации по запросам воспитателей	Помощь в преодолении затруднений по вопросам музыкального развития детей

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Ноябрь</b>	Консультация	«Использование малых фольклорных форм в воспитании детей младшего дошкольного возраста»	Просвещение воспитателей в вопросах использования фольклора в образовательной деятельности.
	Круглый стол	«Проблемы детской одаренности»	Изучение проблемы одаренных детей и путей её решения.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Декабрь</b>	Консультация	«Как оформить музыкальный уголок в группе»	Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка
	Праздник	«Новый год»	Совместная деятельность по подготовке и проведению праздничных мероприятий

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	Особенности проведения конкурса творческих инициатив среди семей воспитанников ОДОД «Папа, мама, я – творческая семья»	Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия.

<b>Январь</b>	Консультация	«Праздники и развлечения в детском саду»	Педагогическое просвещение воспитателей.
---------------	--------------	--	--

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	Особенности проведения смотра-конкурса сценических костюмов «Волшебное дефиле»	Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия.
<b>Февраль</b>	Праздник	«День Защитника Отечества»	Объединение усилий по организации и проведению праздничных мероприятий.
	Праздник	Масленица	Объединение усилий по организации и проведению праздничных мероприятий.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Март</b>	Мастер-класс	«Система работы со сказкой»	Подготовка декораций и атрибутов
	Памятка	«Правила пения и подпевания (развития вокальных задатков ребенка), согласованное пение.»	Просвещение воспитателей в вопросах музыкального воспитания детей.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Апрель</b>	Консультация	«Музыкально-эстетическое воспитание личности»	Просвещение воспитателей в вопросах художественно-эстетического развития детей

--	--	--	--

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Май</b>	Консультация	«Обновление музыкальных уголков для родителей»	Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка

приложение № 4

**ПЛАН РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)**

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Сентябрь</b>	Памятка	Правила для родителей	Напомнить родителям о некоторых важных моментах при посещении их детьми дошкольного учреждения.
	Оформление стенда	Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет.  «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»	Формировать представление о возрастных особенностях музыкального развития детей 3-4 лет.
	Родительское собрание		Познакомить родителей с образовательными задачами, направлениями образовательной деятельности на новый учебный год.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Октябрь</b>	Памятка	«Что такое музыкальность? Советы тем, кто хочет научиться петь»	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.

<b>Ноябрь</b>	Беседа	«Сотрудничество в организации праздника»	Привлечение родителей исполнить роли на новогодних утренниках, подготовка их к выступлению.
	Консультация	«Как научить малышей петь и танцевать»	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Оформление стенда	Список репертуара музыки для релаксации всей семьи	Формировать представление о свойствах релаксации посредством музыки, ориентация в музыкальных произведениях данной направленности

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Декабрь</b>	Беседа	«Культура поведения детей и родителей на праздниках»	Ознакомление с правилами поведения в музыкальном зале, повышение культуры поведения родителей на праздниках
	Консультация	«Детские шумовые музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Оформление папок-передвижек	«Пальчиковые игры»	Формирование представлений родителей о пользе использования пальчиковых игр для развития музыкальности детей



Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию	По заказу родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.
<b>Январь</b>	Оформление папок-передвижек	«Пальчиковые игры» «Влияние музыки на психику ребенка»	Знакомство родителей с пальчиковыми играми. Информирование о их благоприятном влиянии на музыкальное развитие детей.

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
	Консультация	Особенности и нюансы проведения смотра-конкурса сценических костюмов «Волшебное дефиле»	Объединение усилий по организации и проведению праздничного мероприятия.
<b>Февраль</b>	Беседа	«Условия для музыкального развития ребенка в семье»	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Родительское собрание		Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов).

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Март</b>	Консультация	«Дыхательная гимнастика Александры Стрельниковой».	Просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
	Развлечение	« Самые смелые, самые красивые-наши мамы» ( участие в сценках и конкурсах	Привлечение родителей к участию в утренниках, исполнению ролей
	Оформление стенда	« Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста».	Формировать представление о возрастных особенностях музыкального развития детей

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Апрель</b>	Сообщение-консультация	«Праздничный костюм».	Консультирование родителей по изготовлению новогодних костюмов.
	Оформление стенда	«Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Формировать представление о здоровьесберегающих технологиях, используемых на музыкальных занятиях

Месяц	Форма взаимодействия	Название мероприятия	Цель.
<b>Май</b>	Развлечение	«Скоро лето»	Приобщение родителей к участию в совместной с детьми театрализации, сценках и конкурсах
	Оформление стенда	« Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»	Формировать представление о методиках профилактики заболеваний верхних дыхательных путей



## приложение № 5

## ПЕРЕЧЕНЬ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ И МЕРОПРИЯТИЙ

## МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	«Мы подросли за лето» «Репка»	Вечер досуга Кукольный спектакль	Сентябрь
1 2	«В гостях у бабушки Арины» «В гостях у Осени»	Вечер досуга Праздник	Октябрь
1 2	«Мой дом, мой город» «До свидания, Осень»	Вечер досуга Концертно-игровая программа	Ноябрь
1 2	«Зима в гости к нам пришла» «Новогодний утренник»	Вечер досуга Праздник	Декабрь
1 2	«Воспоминания о ёлке» «Снеговик в гостях у ребят»	Зрелищно-игровая программа Кукольный спектакль	Январь
1 2	«Поехали кататься!» «Мой любимый папа»	Вечер досуга Вечер досуга	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Весенний концерт»	Праздник с мамами Весенний концерт детей старшей группы для малышей.	Март
1 2	«Путешествие в мир сказок» «Прилетайте, жаворонушки»	Игровая программа Вечер досуга	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «Мой город Санкт- Петербург»	Вечер досуга Вечер досуга	Май
1 2	«День защиты детей» «Теремок»	Праздник Кукольный спектакль	Июнь